

ACADEMIA SOLFEANDO (www.academiasolfeando.com)

Curso II: Historia y Estética del Sistema y del Pensamiento Musical Occidental II.

Prof. Jesús Ignacio Pérez Perazzo

TEMA	CONTENIDOS
1	<p>DESARROLLO DEL ARTE DEL VIOLINÍSTICO</p> <p>El Barroco: finales del siglo XVI.</p> <p>ESTETICA: La estética musical del Barroco. Teoría de los Afectos. Postulados de Spinoza. Definiciones de los Afectos. Descartes.</p>
2	<p>EL BARROCO TEMPRANO o FRÜHBAROCK</p> <p>La Opera y sus antecedentes. Monteverdi y la Orquesta.</p> <p>La ópera florentina. La ópera veneciana. La ópera napolitana. La ópera florentino-romana.</p>
3	<p>LA MÚSICA RELIGIOSA DEL BARROCO</p> <p>Siglos XVII y XVIII.</p> <p>Desarrollo del Oratorio y la Cantata.</p>
4	<p>LA MÚSICA COMO ESPECTÁCULO PÚBLICO Y NEGOCIO</p> <p>El Negocio Musical. Aparición de la Orquesta. Los grandes violines y la música instrumental.</p> <p>La Orquesta de Cámara del siglo XVII.</p> <p>EL BARROCO PLENO O MITTELBAROCK. La ópera en Francia.</p>

<p>5</p>	<p>EL BARROCO TARDÍO o Spätbarock. En Italia. Corelli y Vivaldi. En Alemania. Bach y Haendel.</p>
<p>6</p>	<p>EL BARROCO TARDIO La ópera en Alemania. La ópera inglesa. La Zarzuela peninsular. Breve visión del Melodrama en el Oriente. ESTETICA: La estética musical a partir del siglo XVII. El Barroco Francés. Polémica Italo-francesa.</p>
<p>7</p>	<p>EL BARROCO TARDIO. La ópera en Francia. ESTETICA: La Ilustración en Francia. El Barroco en España y Portugal. Principales Orquestas Europeas del siglo XVIII.</p>
<p>8</p>	<p>EL BARROCO TARDIO ESTETICA: Características estéticas y estilísticas del Barroco musical. Música para los Príncipes. Los Sopranistas o Castrati.</p>
<p>9</p>	<p>EL CLASICISMO MUSICAL DEL SIGLO XVIII Introducción y antecedentes. El Clasicismo vienés. Noverre y el Ballet moderno. Gluck y la reforma de la ópera.</p>

<p>10</p>	<p>ESTÉTICA DEL CLASICISMO. ESTETICA: Aparición y consolidación de la Sinfonía. La Orquesta Sinfónica. Haydn, Boccherini y Mozart. La ópera en Mozart.</p>
<p>11</p>	<p>FRANCIA, EL CANTO Y LA OPÉRA Francia, el canto y la ópera La gran transición: Hacia el Romanticismo.</p>
<p>12</p>	<p>COSOLIDACION DE LA ESTETICA ESTETICA: Consolidación de la Estética En el terreno político. En el plano religioso. En la literatura. La síntesis del Romanticismo. Escatología del Romanticismo.</p>
<p>13</p>	<p>RELACIONES ENTRE EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD A PARTIR DEL ROMANTICISMO Transformaciones y cambios. Ideologías y corrientes del Pensamiento Musical. El Positivismo. Antecedentes de la investigación histórica en la música.</p>
<p>14</p>	<p>LOS PRIMEROS MUSICOS ROMANTICOS. La Música a partir del Romanticismo. Principales Compositores y Corrientes. Beethoven.</p>

15	TENDENCIAS Y CORRIENTES DEL ROMANTICISMO. El Romanticismo en Francia. La Generación de 1810.
16	LA ERA DE LOS GRANDES VIRTUOSOS La nueva Dirección Orquestal.