

**ACADEMIA SOLFEANDO** ([www.academiasolfeando.com](http://www.academiasolfeando.com))

**Curso III: Historia y Estética del Sistema y del Pensamiento Musical Occidental III.**

Prof. Jesús Ignacio Pérez Perazzo

TEMA	CONTENIDOS
1	<p><b>LA OPERA Y LA MÚSICA DEL ROMANTICISMO ITALIANO DEL SIGLO XIX.</b></p> <p>Primera parte: De Rossini a Verdi. Segunda parte: Hacia el inicio del siglo XX. El Verismo italiano. Otros cambios y nuevos caminos en la música italiana. La generación de los 80'. <i>Bruitismo</i> o futurismo musical.</p>
2	<p><b>EL DRAMA MUSICAL EN WAGNER</b></p> <p>Grandes cambios después de la Generación de 1810.</p> <p><b>ESTETICA:</b> Estética de la obra de Wagner.</p> <p>El Nacionalismo en la Música.</p>
3	<p><b>LAS MUJERES COMpositoras</b></p>
4	<p><b>EL RENOUVEAU DRAMÁTICO Y SINFÓNICO FRANCÉS</b></p> <p>El <i>Renouveau</i> en la Ópera. <i>Renouveau</i> sinfónico.</p> <p>Los discípulos de Franck. Los discípulos de Fauré.</p> <p>Los discípulos de Dukas</p>

5	<p><b>BRAHMS, EL REGRESO AL SINFONISMO Y A LA MÚSICA DE CÁMARA.</b> El Post-romanticismo. Neo-romanticismo.</p>
6	<p><b>HACIA LOS MAYORES CAMBIOS</b> Scriabin: La liberación del <i>Melos</i>. El Simbolismo Musical o Impresionismo. Le Groupe des Six y las Nuevas Escuelas Francesas. La Escuela D'Arcueil. La Jeune-France. Los Aislados.</p>
7	<p><b>NUEVOS RUMBOS Y CAMINOS</b> El sentido estético contemporáneo. Búsquedas, hallazgos y aportes Renovación de la Métrica y la Nueva Objetividad. La Politonalidad como expresión de la Nueva Objetividad. El Expresionismo musical: la Segunda Escuela Vienesa.</p>
8	<p><b>EL NEOCLASICISMO DEL SIGLO XX</b></p>
9	<p><b>NUEVAS TENDECIAS</b> Principales tendencias musicales contemporáneas Consecuencias del Modernismo. Atonalismo o Libertad Tonal. Dodecafonismo. Serialismo. Microtonalismo. Música Concreta. Música Aleatoria.</p>
10	<p><b>MUSICA ELECTRONICA Y ELECTROACUSTICA</b> Otras Escuelas. Minimalismo musical. Algunos hitos de la música en Estados Unidos de Norteamérica y Canadá a partir del siglo XIX.</p>