



J. Ignacio Pérez Perazzo cierra la evolución del sistema musical occidental en este tercer volumen.

[Biografía del autor →](#)

CURSO HISTORIA VOL. III

Del Romanticismo a nuestros Días

[DESCARGAR PROGRAMACIÓN \(PDF\)](#)

Tema 45: Romanticismo Italiano (I)

Ópera y Música del Siglo XIX.

[VER CLASE](#)

Tema 47: Nuevos Caminos Italianos

Generación de los 80 y Futurismo Musical.

[ACCEDER](#)

Tema 48: Drama Musical en Wagner

Estética wagneriana y Nacionalismo.

[ACCEDER](#)

Tema 49: Mujeres Compositoras

Su papel histórico en la creación musical.

[VER CLASE](#)

Tema 51: Brahms y el Sinfonismo

Post-romanticismo y música de cámara.

[ACCEDER](#)

Tema 52: Hacia los Mayores Cambios

Scriabin, Impresionismo y Groupe des Six.

[ACCEDER](#)

Tema 53: Nuevos Rumbos

Nueva Objetividad y Expresionismo musical.

[ACCEDER](#)

Tema 54: Neoclasicismo del Siglo XX

La vuelta consciente a los modelos clásicos.

[ACCEDER](#)

Tema 55: Tendencias Contemporáneas

Atonalismo, Dodecafonismo y Serialismo.

[ACCEDER](#)

Tema 56: Electrónica y Minimalismo

Música electroacústica y rumbos actuales.

[ACCEDER](#)

Volumen 1

[Ver Orígenes](#)

Volumen 2

[Ver Clasicismo](#)

ESTÁS AQUÍ

Volumen 3

[Comprar →](#)