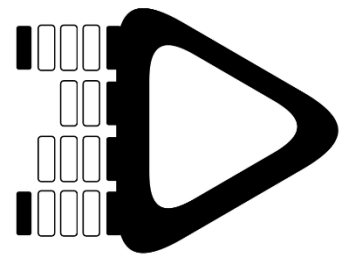


# Solfeando



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
LENGUAJE MUSICAL**

© CARLOS DIÉGUEZ BELTRÁN

© EsMúsica Gestión & Servicios Culturales, S.L.

Edición para [www.academiasolfeando.com](http://www.academiasolfeando.com)

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

## Método completo de Lenguaje Musical

A continuación, describiremos los diversos apartados que incluye el libro en su formato físico, los vídeos y recursos del Aula Virtual en la Academia Solfeando.

### Programación Didáctica

*Solfeando* está ideado para realizar estudios musicales durante los tres primeros cursos académicos. El método puede ser usado en diversos centros educativos: conservatorios, escuelas de música, colegios o academias. *Solfeando* no contiene un número en el título el cual especifique su curso correspondiente, ni está dividido en tres libros separados, por la razón principal de permitir que cada comunidad educativa (o alumnado) decida su propio ritmo de aprendizaje.

Así podría darse la circunstancia de que *Solfeando* pueda ser usado como material didáctico entre dos a cuatro cursos de nivel elemental, o como enseñanza de adultos a un ritmo más pausado.

Con la recomendación de realizar el método en tres cursos académicos, la estructura sería la siguiente divididos en 9 módulos y 26 bloques (unidades didácticas).

#### Curso 1

MÓDULO 1 (Bloques 0 a 2) Página 11

MÓDULO 2 (Bloques 3 a 5) Página 22

MÓDULO 3 (Bloques 6 a 8) Página 36

#### Curso 2

MÓDULO 4 (Bloques 9 a 11) Página 58

MÓDULO 5 (Bloques 12 a 14) Página 80

MÓDULO 6 (Bloques 15 a 17) Página 104

#### Curso 3

MÓDULO 7 (Bloques 18 a 20) Página 130

MÓDULO 8 (Bloques 21 a 23) Página 156

MÓDULO 9 (Bloques 24 y 25) Página 182

## Elementos de Teoría Aplicada

Cada módulo comienza con la explicación y definición de los elementos de teoría que se trabajarán en los diversos bloques (unidades didácticas) que incluye. La teoría cobra mayor importancia al tratarse de “teoría aplicada”, por lo que las *Lecturas* contienen ejemplos prácticos implícitos.

## Lecturas

Un bloque (unidad didáctica) está formado por 10 lecciones de *Lecturas Musicales (entonadas o rítmicas)*, en los que se introducen progresivamente nuevos conceptos.

*Ejemplos: Bloque 0 (lección 1 a 10); Bloque 6 (lecciones 61 a 70); Bloque 18 (lecciones 181 a 190)*

Las Notas Musicales: Vamos a aprender con fluidez las notas musicales a través de ejercicios específicos. Trabajaremos la velocidad lectora visual con una serie de ejercicios para interiorizar el nombre de las notas y tener una soltura en la lectura.

## Ejercicios de teoría y escritura musical

Se incluyen 26 fichas de ejercicios de teoría y escritura (una por cada bloque temático). Para realizar los ejercicios se usará el propio libro, en cambio para la práctica de la escritura musical se recomienda el uso de una libreta de pentagramas.

## Dictados y Ear Training

A través de más de 100 dictados rítmicos y melódicos el alumnado se iniciará en el entrenamiento auditivo. Para ello, y de forma progresiva, cada 5 ejercicios se introduce un nuevo contenido.

El alumnado podrá practicar los dictados a través del Aula de Solfeando en los que la solución se encuentra al término de cada video.

Practicaremos el entrenamiento auditivo, a través de ejercicios para identificar las notas musicales. (Ear Training)

## Melodía con acompañamiento

Se proponen 17 melodías con acompañamiento de piano para ser practicadas en clase. Se tratan de lecciones de *Lecturas* ya trabajadas en bloques anteriores, pero en las que ahora se profundiza en la separación e independencia de la parte de voz con la de piano.

## **Audiciones comentadas**

En *Solfeando* se propone realizar unas determinadas audiciones comentadas de obras y canciones que aparecen en las *Lecturas Musicales*.

El contenido de las actividades y material a usar (fichas, cuestionario...) es de libre descarga para el alumnado de la Academia.

## **Tutoría en la Academia**

La Academia Solfeando pone a disposición de su alumnado de un tutor para resolver todas las dudas sobre la materia de estudios, así como poder entregar las fichas de ejercicios para su corrección o solicitar una videollamada para realizar la mentoría.

## PROGRAMACIÓN DE SOLFEANDO EN 3 CURSOS

# CURSO 1

### OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico – rítmico.
- Desarrollar la capacidad esencial de la escritura como elemento básico del Lenguaje Musical.
- Propiciar el empleo de una terminología musical básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir la correcta emisión y articulación del sonido.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctico.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases que figuran en el programa.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del docente.
- Demostrar interés por la música en general.

### CONTENIDOS CURSO 1

MÓDULO 1 (Bloques 0 a 2) Página 11


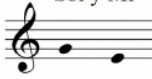




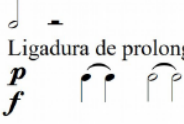



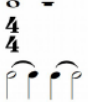





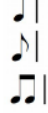

MÓDULO 2 (Bloques 3 a 5) Página 22

MÓDULO 3 (Bloques 6 a 8) Página 36

Un bloque (unidad didáctica) está formado por 10 lecciones de *Lecturas Musicales*, en los que se introducen progresivamente nuevos conceptos.

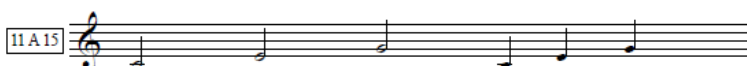
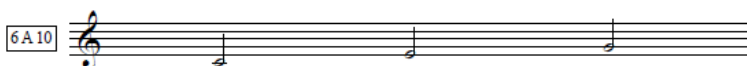
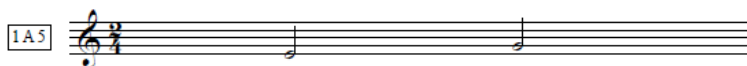
**Ejemplos:** Bloque 0 (lección 1 a 10); Bloque 6 (lecciones 61 a 70); Bloque 18 (lecciones 181 a 190)

## LECTURAS y TEORÍA APLICADA

BLOQUE	CONTENIDO RÍTMICO / MÉTRICO TEORÍA APLICADA	LECTURA / ENTONACIÓN
0 1-10	 - Música sin compás - Clave de Sol	Sol y Mi 
1 11-20	 - Línea divisoria - Doble barra final	Do 
2 21-30	 • coma de respiración	Do 
3 31-40	 Ligadura de prolongación <i>p</i> <i>f</i>	Fa 
4 41-50		Re 
5 51-60	 Andante Allegro	La 
6 61-70	 Tonalidad de DoM.	Si 
7 71-80	 <i>mf</i>	Re 
8 81-90	Anacrusas 	Mi 

## DICTADOS MUSICALES

### ÍNDICE DE CONTENIDOS



# CURSO 2

### OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico – rítmico.
- Desarrollar la capacidad esencial de la escritura como elemento básico del Lenguaje Musical.
- Propiciar el empleo de una terminología musical básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir la correcta emisión y articulación del sonido.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctico.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases que figuran en el programa.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del docente.
- Demostrar interés por la música en general.

## CONTENIDOS CURSO 2

MÓDULO 4 (Bloques 9 a 11) Página 58







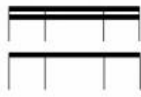

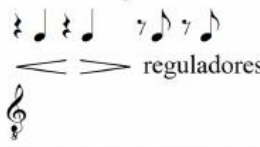



MÓDULO 5 (Bloques 12 a 14) Página 80


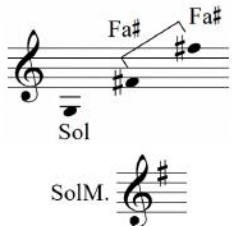






MÓDULO 6 (Bloques 15 a 17) Página 104

Consolidación de los contenidos comprendidos en los distintos apartados de la programación del anterior curso.

Un bloque (unidad didáctica) está formado por 10 lecciones de *Lecturas Musicales*, en los que se introducen progresivamente nuevos conceptos.

**Ejemplos:** Bloque 0 (lección 1 a 10); Bloque 6 (lecciones 61 a 70); Bloque 18 (lecciones 181 a 190)

<p><b>9</b> 91-100</p>	<p>Síncopas (I)</p> 	<p>Fa</p> 
<p><b>10</b> 101-110</p>	<p>Síncopas (II)</p> 	<p>Sol</p> 
<p><b>11</b> 111-120</p>	<p>Síncopas (III)</p> 	<p>Si</p> 
<p><b>12</b> 121-130</p>	<p>Semicorcheas (I)</p>  <p>barrado de corcheas - silencio por defecto</p>	<p>La</p>  <p>- Tonalidad de la menor</p>
<p><b>13</b> 131-140</p>	<p>Contratiempos</p>  <p>reguladores</p>	<p>La</p> 
<p><b>14</b> 141-150</p>	<p>Tresillos</p>  <p>calderón</p> <p><b>Maestoso Andantino Con Moto</b></p>	<p>Sol#</p> 

<p><b>15</b> 151-160</p>	<p><b>6</b> <b>8</b> Allegretto</p> 	 <p>Sol</p> <p>SolM.</p>
<p><b>16</b> 161-170</p>	<p>Semicorcheas (II) ligadura de expresión <b>Moderato</b></p>	 <p>Sib</p> <p>FaM.</p>
<p><b>17</b> 171-180</p>	<p>Acentos   </p> <p>Signos de repetición   : :     1.  2.</p> <p><b>DC FINE CODA</b> <b>Lento</b></p>	 <p>Do#</p> <p>Rem.</p>

## DICTADOS MUSICALES

16 A 20 

21 A 25 

26 A 30 

31 A 35 

36 A 40 

41 A 45 

46 A 50 

51 A 55 

56 A 60 

# CURSO 3

## OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico – rítmico.
- Desarrollar la capacidad esencial de la escritura como elemento básico del Lenguaje Musical.
- Propiciar el empleo de una terminología musical básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir la correcta emisión y articulación del sonido.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctico.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases que figuran en el programa.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del docente.
- Demostrar interés por la música en general.

## CONTENIDOS CURSO 3

MÓDULO 7 (Bloques 18 a 20) Página 130

MÓDULO 8 (Bloques 21 a 23) Página 156

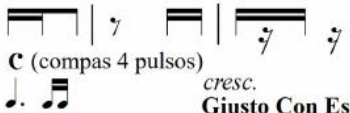

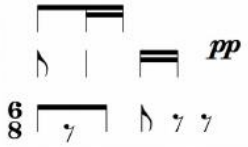


MÓDULO 9 (Bloques 24 y 25) Página 182








Consolidación de los contenidos comprendidos en los distintos apartados de la programación del anterior curso.

Un bloque (unidad didáctica) está formado por 10 lecciones de *Lecturas Musicales*, en los que se introducen progresivamente nuevos conceptos.

**Ejemplos:** Bloque 0 (lección 1 a 10); Bloque 6 (lecciones 61 a 70); Bloque 18 (lecciones 181 a 190)

LECTURAS y TEORÍA APLICADA

<p>18 181-190</p>	<p>Semicorcheas (III) C (compas 4 pulsos) <i>cresc.</i> <b>Giusto Con Espressione</b></p> 	<p>Si Re# Mim.</p> 
<p>19 191-200</p>	<p><i>pp</i></p> 	
<p>20 201-210</p>	<p><i>mp</i> <i>dim.</i></p> 	<p>Do</p> 

<p>21 211-220</p>	<p><math>\frac{9}{8}</math> <math>\frac{12}{8}</math> <i>Larghetto Brillante</i></p> 	<p>Lab SibM.</p> 
<p>22 221-230</p>	<p><i>Adagio</i></p> 	<p>Solm.</p> 
<p>23 231-240</p>		
<p>24 241-250</p>	<p><math>\frac{6}{8}</math> <i>Largo Rit.</i></p> 	
<p>25 251-260</p>	<p>Clave de Fa en 4ª línea</p>	 Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

## DICTADOS MUSICALES

